



IL EST COMMENT, LE NOUVEAU LÉONOR DE RÉCONDO ?

PAR JEANNE DE MÈNIBUS

Troublant. Dans sa voiture, une femme se démaquille. Scène anodine, bientôt lestée d'une tristesse infinie quand, à mesure que s'estompent les fards, se découvre un autre visage dans le rétroviseur : celui d'un père de famille s'apprêtant à rentrer chez lui. Laurent aime Solange, sa femme, sa complice depuis vingt ans, et la mère de leurs deux ados. Il n'a aucune intention de bousculer sa vie. Mais, il y a cette femme qui grandit en lui, s'affirme, voudrait exister au grand jour.

N'en déplaise à sa douceur, Léonor de Récondo n'a jamais eu froid aux yeux. Plus affranchie que jamais, la romancière épouse ici les étapes d'une métamorphose bien plus tapageuse, jouant d'une empathie dénuée de toute complaisance. À ses côtés, on oscille entre la joie d'assister à la renaissance d'un être à lui-même et le crève-cœur de voir l'onde de choc que, tout à l'exaltation de sa mue, il provoque et balaie en partie. « Je suis ce que je dis », assène Laurent rebaptisé Lauren. Mais qu'advient-il du couple quand les faux-semblants protecteurs font place à la vérité nue ? Dans cette odysée singulière, Léonor de Récondo ne laisse personne au bord du chemin. Avec son assurance tranquille, elle conforte chacun de sa conviction : on peut tout traverser et tout réinventer, dès lors que l'amour circule. ■

« POINT CARDINAL », de Léonor de Récondo
(Sabine Wespieser Éditeur, 224 p.).



PVDE/RUE DES ARCHIVES - PHILIPPE MATSAS/REXIMAGE - PRESSE