

LiRE:

ENTRETIEN

Patrick BOUCHERON
UN HISTORIEN
AU CŒUR DE
LA POLÉMIQUE

20 ROMANS POUR L'ÉTÉ

**LES EXTRAITS
DE LA RENTRÉE
LITTÉRAIRE**

Amélie NOTHOMB
Marc DUGAIN
Lola LAFON
Eric REINHARDT
Patrick DEVILLE
Sorj CHALANDON
Marie DARRIEUSSECQ
Chantal THOMAS
Philippe JAENADA
Marie-Hélène LAFON
Miguel BONNEFOY
Léonor de RÉCONDO
Karl Ove KNAUSGAARD
Viet Thahn NGUYEN
Alice ZENITER

Avec

franceinfo:

GROUPE **l'express**

M 01974 - 457 - F: 6,50 € - RD



#457 juillet-août 2017 www.lire.fr



BIOGRAPHIE

La romancière et musicienne Léonor de Récondo est née en 1976 à Paris. A l'âge de 5 ans, elle apprend le violon puis choisit de se spécialiser en musique ancienne et baroque. Après de brillantes études à Boston et à Bruxelles, elle devient violoniste professionnelle, enregistre de nombreux disques et se produit fréquemment en concert. En 2010, elle publie son premier roman, *La Grâce du cyprès blanc*. Suivent *Rêves oubliés*, l'histoire d'une famille déchirée par la guerre civile espagnole, puis *Pietra viva*, son premier grand succès, qui revisite un épisode de la vie de Michel-Ange. *Amours*, son quatrième livre, a été couronné par le grand prix RTL-Lire 2015.

E. DUBRIL

Point cardinal

Léonor de RÉCONDO



Point cardinal par
Léonor de Récondo,
232 p., 20 €
Copyright Sabine
Wespieser Editeur.
En librairie le 24 août.

LE LIVRE Léonor de Récondo n'a pas fini de nous surprendre. Quel plaisir de la voir, dans ce cinquième roman, s'attaquer à un sujet si moderne, si risqué et si audacieux que celui de l'expérience transgenre. *Point cardinal* se penche sur le cas d'un homme qui va devenir femme. C'est l'histoire de Laurent, marié et père de deux enfants. Depuis toujours, celui-ci abrite un secret tapi au fond de son ventre, dans toutes les parcelles de sa peau. Des années qu'il se sent vivre dans un corps étranger, un corps qui lui semble ne pas être le sien. Alors, il s'est créé un sas caché dans lequel peut pleinement s'exprimer sa part féminine. Plusieurs heures par semaine, Laurent laisse ainsi la place à Mathilda, son double, et se réfugie dans une boîte de nuit, le Zanzi. Le roman débute quelque temps

avant que Solange, l'épouse de Laurent, ne découvre, par hasard, le secret de son mari. Par petites touches, ce dernier s'attelle à raconter les étapes de cet étrange coming out. Comment cela va-t-il transformer la vie du couple et du foyer ? Avec une habileté sal-

vatrice, la narratrice parvient à maintenir distance et pudeur vis-à-vis de son personnage principal, évitant ainsi le piège des clichés, des stéréotypes, des raccourcis hâtifs. Sans juger, sans chercher à expliquer, elle se contente de raconter les étapes de la métamorphose en montrant comment l'inconditionnalité de l'amour familial se voit ébranlée. Interrogeant la frontière entre féminin et masculin, questionnant les assignations de genre de la parentalité, ce fascinant roman ouvre une brèche sur un terrain littéraire encore assez tabou en France. ■